

Jean de CAMBRAI (1508-1559), artiste expatrié en Castille au Siècle d'Or

Par Cyril PELTIER
Laboratoire FRAMESPA
Université Toulouse-le Mirail

Jean de CAMBRAI (1508-1559) fait partie d'une longue liste d'artistes français qui s'établirent en Castille au début du Siècle d'Or, en quête de conditions de travail plus favorables que dans son pays natal. L'étude suivante propose de retracer le parcours, de présenter l'œuvre ibérique du sculpteur et avance quelques pistes sur les origines de cet artiste, méconnu du patrimoine local.

Castille, début du XVI^{ème} siècle. C'est ici que Jean de CAMBRAI, artiste de son état, décide de s'installer. Et le Cambrésien n'est pas le seul à tenter l'aventure puisqu'on estime à cinquante le nombre de sculpteurs, tailleurs, peintres, architectes, assembleurs de retables français qui vinrent travailler en Espagne à cette époque¹ avec deux principaux foyers d'origine : la Bourgogne et la Picardie. Parmi cette kyrielle d'artistes citons les Bourguignons² Felipe BIGARNY, Juan de JUNI, Juan de BORGONIA, les Picards Juan PICARDO, Pedro PICARDO, Gabriel YOLI, mais aussi l'Orléanais Esteban JAMETE, le Francilien Roberto MEMORANCY, l'Angevin Juan de ANGES³, et donc le Cambrésien Juan de CAMBRAY. Tous abandonnèrent leur terre natale en quête de conditions de travail plus favorables à l'expression de leur art et surtout... plus rémunératrices.

Comment expliquer cet attrait pour l'Espagne ? Une date : 1492. Nous sommes au début du Siècle d'Or et 1492 marqua un tournant politique et historique pour le pays : d'une part, le pouvoir de la monarchie des Rois Catholiques fut ren-

forcé depuis la reconquête de Grenade et d'autre part, l'enrichissement né de la conquête des Amériques permit un investissement considérable dans la production artistique. Dès lors, les hauts dignitaires du cercle royal, du clergé, de la noblesse s'empressèrent de consacrer une partie de leur fortune au déploiement de commandes artistiques. Voilà qui explique l'arrivée massive d'artistes étrangers et on ne saurait expliquer l'importante production en Castille au Siècle d'Or sans l'apport de ces artisans, qu'ils soient bourguignons, italiens, flamands, picards ou cambrésiens.

Artiste méconnu, pour ne pas dire inconnu, de la mémoire collective locale, disparu du patrimoine cambrésien, Juan de CAMBRAY figurait parmi les artisans les plus réputés du Siècle d'Or espagnol, travaillant pour de hauts dignitaires du pouvoir et de l'Église. Il réalisa pour ces mécènes quelques œuvres qui contribuent à l'essence de la statuaire ibérique du XVI^{ème} siècle, conservées dans les plus belles églises et cathédrales de Castille. L'assimilation du sculpteur à la communauté artistique ibérique fut si accomplie que rapidement

1 REDONDO CANTERA, María José, « L'apport français à la sculpture de la Renaissance en Castille. Réflexions sur le style et les matériaux », *La sculpture française du XVI^e siècle : études et recherches*, Marseille, INHA, Bec en l'air, 2011, pp.138-149.

2 Parmi les artistes bourguignons les plus célèbres figurent Philippe BIGARNE (1475-1542) et Jean de JOIGNY (1507-1577) devenus respectivement Felipe BIGARNY et Juan de JUNI au-delà des Pyrénées. Sur le parcours et l'œuvre de Felipe BIGARNY nous renvoyons à : PELTIER, Cyril, « Sur les pas de Felipe Bigarny », *La vie en Champagne*, n°81, Troyes, Association Champagne Historique, 2015, pp.2-9. PELTIER, Cyril, « De la Bourgogne à la Castille : Philippe BIGARNE et Jean de JOIGNY », *Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de Semur-en-Auxois*, tome CXXII, Semur-en-Auxois, Bordot, 2014, pp.103-123. Sur l'œuvre de Juan de JUNI nous renvoyons à :

PELTIER, Cyril, « Le comté de Champagne : terre d'origine du sculpteur Juan de JUNI (1507-1577) ? », *La vie en Champagne*, n°62, Troyes, Association Champagne Historique, 2010, pp.13-22.

PELTIER, Cyril, « Joigny : berceau artistique du sculpteur Juan de JUNI (1507-1577) », *Annales de Bourgogne*, tome 82, 2010, pp.433-446.

PELTIER, Cyril, « De Jean de JOIGNY (1507-1533) à Juan de JUNI (1533-1577) », *Histoire de l'art*, tome 1, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2012, pp.183-200.

PELTIER, Cyril, « Sobre el recorrido formativo de Juan de JUNI en Francia », *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, n°10, Valladolid, Ministerio de Cultura, 2006, pp.15-21.

3 Sur l'œuvre de Jean d'ANGES voir PELTIER, Cyril, « De Jean d'ANGES (? - 1532) à Juan de ANGES (1532-1576) : Itinéraire d'un sculpteur angevin en Espagne au Siècle d'Or », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 2015, tome 122, p.31-46.