

# Hermann BURG, « Kunststoffizier » à Cambrai en 1916-1918

Le regard d'un officier allemand cultivé sur le patrimoine cambrésien

*Première partie*

Par Christine DUTHOIT

**L**a ville de Cambrai a subi en 1914-1918 une longue occupation et les relations ont été de plus en plus difficiles entre l'armée allemande et la population civile, comme en témoigne par exemple le *Journal du chanoine Emile DELVAL*, paru dans les « Annales cambrésiennes, Sous leur griffe, 1919-1921 ».

Dès le début de la guerre, les Allemands se sont rendus coupables de deux attaques qui horrifient l'Europe : l'incendie de la Bibliothèque de l'Université de Louvain, le 25 août 1914, et le bombardement de la cathédrale de Reims, le 19 septembre.

L'émotion considérable suscitée par ces destructions conduit les autorités allemandes à créer un service au sein de l'armée, le « Kunstschutz », chargé de la préservation du patrimoine culturel des pays occupés. À Cambrai, il est représenté par le « Kunststoffizier » Hermann BURG, qui a laissé un Rapport adressé à ses supérieurs dans lequel il rend compte de sa mission et livre sa vision de Cambrai. Il se montre critique, voire acerbe, vis-à-vis de la mise en valeur du patrimoine et peu d'édifices et d'œuvres d'art trouvent grâce à ses yeux.

Le rapport d'Hermann BURG est intégré dans un ouvrage intitulé « *Aus Städten und Schlössern Nordfrankreichs, Schilderungen und Bilder von Angehörigen eines Reservekorps* », c'est-à-dire « Descriptions et images des villes et des châteaux du Nord de la France, par des membres du Corps de Réserve », édité sur ordre du Service d'Édition du XIV<sup>ème</sup> Corps de Réserve de l'Armée Allemande, et dédié au Commandant en chef de la 1<sup>ère</sup> Armée, le général Fritz von BELOW. Hermann BURG, aidé de l'aviateur Otto HAGEMAN, a pris lui-même les 47 clichés illustrant son rapport.

Ce document donne une description détaillée de la ville en 1916, avant l'incendie du centre-ville en 1918. Il met en évidence le sentiment de supériorité des Allemands cultivés sur des Cambrésiens pourtant encore perçus comme « germaniques ».



Le docteur Hermann BURG

## Éléments biographiques et personnalité d'Hermann BURG

Malgré les recherches, le personnage reste mystérieux. On ne connaît pas ses dates de naissance et de décès. D'origine juive, il aurait été juriste avant de se consacrer à l'histoire de l'art. En 1912, il soutient à l'Université de Vienne sa thèse sur le sculpteur autrichien néoclassique Franz Anton ZAUNER