

Le Nose Art

ou les décorations de nez des avions américains basés à Niergnies en 1944-1945

Par Olivier GEOFFROY

Depuis que les hommes sont entrés en guerre dans des avions, ils ont ressenti le besoin de décorer leurs machines avec des marquages non officiels, souvent interdits mais tolérés. Le Nose Art – littéralement l'art du nez – entendez par là, la décoration du nez de l'avion, a créé un lien puissant entre l'homme et sa machine. Les pilotes voulaient voir leurs avions comme des entités presque humaines auxquelles ils pouvaient s'identifier. Ainsi, le B29 Superfortress qui a largué la bombe sur Hiroshima portait le nom de « Enola Gay », Enola étant la mère du pilote de l'appareil, Paul TIBBETS. Surtout lorsqu'ils faisaient face à un danger, ils voulaient même doter leurs oiseaux de guerre de qualités surhumaines pour les protéger et les ramener sains et saufs.

Le Nose Art : représentation sexy

Le Nose Art est un type d'art qui donne à chaque avion une personnalité, le distinguant ainsi de tous les autres. Le motif est tiré des émotions acquises sur le vif, au gré des missions ou symbolise l'attachement du pilote à sa famille, son épouse, ses enfants, ses amis ou exprime le désir de voir un jour la guerre se terminer. Cela peut se traduire par le nom d'un être cher ou par une action à réaliser ou déjà faite. En ce qui nous concerne, dans le Cambrésis, les appareils américains basés à Niergnies (A74 dans la nomenclature américaine) n'ont pas dérogé à cette règle. Je vais vous dévoiler quelques décorations de nez de certains B 26 Marauder, appartenant au 394th Bombardment Group qui occupa l'aérodrome du 20 octobre 1944 au 2 mai 1945.



L'une des plus célèbres décorations de nez de bombardier est celle du B 17 Flying Fortress « Memphis Belle », rendue populaire par le film du même nom et sorti en salles en 1990 - National Museum of the United States Air Force